**Fag: MUSIKK Skoleår: 2018-19 Trinn: 8**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODE | Tema  | Kompetansemål | Læringsmål | Lærestoff/Arbeidsmåter/organisering | Innlevering/prøver/vurdering |
| 33-35 | **PULS RYTME** | Musisering: Bruke musikkens grunnelementer.Øve inn og framføre et repertoar av musikk og dans fra ulike sjangere med vekt på rytmisk musikk.Lytte: Gjenkjenne og beskrive musikalske stiltrekk fra improvisert musikk og rytmisk musikk, | Kjenne begreper/grunnelementer som: Puls ,tempo,Ostinat,riff, | Opus boka med cd, Youtube.Helklasse, grupper og individuelt |  |
| 36-38 | **Puls og rytme** |  | betoning, takt, taktart ,underdeling, groove , rytme ,versefot, opptak , |  | Praktiske oppgaver og muntlige diskusjoner. |
| 39-42 | **PULS og rytme** |  | flat rytme, punktert rytme og synkope. |  | Lytte prøveSkriftligprøve. |
| 43- | **TONE** | Musisere: Bruke musikkens grunnelementer, symboler for besifring komponere: Improvisere over ett eksisterende musikalsk materiale som inspirasjon for egne komposisjoner.Bruke digitalt opptaksutstyr og musikkprogram til å manipulere lyd og sette sammen til egne komposisjoner. | Kjenne begreper/grunnelementer som:Tonehøyde, styrkegrad, klang elektronisk studio , durskala ,trinnmønster ,melodi, mollskala, dissonans konsonans, Intervall (sekund, ,Tonelengde ,forløp , ters) Akkord ,treklanger ,progresjon ,Tonika ,dominant | Opusboka kap.2med CD, youtube.Helklasse, grupper og individuelt. Bruke ipad appen garageband | Praktisk oppgaverMuntlig. bruke Ipad garagebandLytte og teoretisk prøve |
| 3-7 | **Dynamikk,****akustikk og** **hermetikk** | Musisere:Bruke musikkens grunnelementer.Komponere:Gjøre rede for opphavsrett knyttet til bruk av musikk.Bruke digitalt opptaksutstyr og musikkprogram til å manipulere lyd og sette sammen egne komposisjoner. | Kjenne til begreper og symboler som:Dynamikk ,terassedynamikk ,crecendo ,diminuendo , gunge ,romklang ,etterklangstid ,direkte lyd ,reflektert lyd ,mekanisk forsterkning ,lydopptak ,signal ,støy , forvregning ,redigering ,lydbehandling ,lydeffekter ,tremeolo ,vibrato ,oscilator ,lydstudio ,grammofon ,single ,LP ,CD,DVD ,Mp3. | Opusboka kap.2med CD, youtube.Helklasse, grupper og individueltIpad- | Praktiske oppgaverMuntligLytte og skriftlig prøve. |
|  | **Dynamikk,****akustikk og** **hermetikk** | Lytte: Gjennkjenner og beskrive musikalske stiltrekk fra improvisert og rytmisk musikk.Gjenkjenne og benevner forskjellige instrumenter og ensembler innenfor ulike sjangere. |  |  | Ipad, Praktiske oppgaver.Muntlig |
| 9-15 | **Lyd og musikk-form og struktur** | Musisere:Velge uttryk og formidlingsform i egen musisering og grunngi valgene. | Kjenne begreper/grunnelementer som:Fri lyd, signal, musikk,Lydforurensning, partitur ,symbol ,stemme ,grafisk partitur,gjentaking ,kontrast ,todelt form ,sonateform ,symmetri ,samklang ,melodi og komp |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Lyd og musikk-form og struktur.** | komponere:Notere egenprodusert musikk ved hjelp av tradisjonell notasjonLytte:Uttrykke og formidle refleksjon om musikk som kunst- og kulturuttrykk og som underholdnings -og forbruksvare." |  ,melodi og komp ,akkorder ,slagverk og bass ,generalbass ,sound ,Vivaldi ,Bach ,Mozart og Beethoven |  | Ipad, Praktiske oppgaver muntlig, teori og lytteprøve |
| 17- | **Hvordan opplever du musikk.** | Lytte: Uttrykke og formidle refleksjon om musikk som kunst -og kulturuttrykk og som underholdnings og forbruksvareGjenkjenner og beskriver musikalske stiltrekk fra improvisert musikk og rytmisk musikk.Gjøre rede for hvordan musikk gjenspeiler trekk ved samfunnsutvikling og ungdomskultur og hvordan dette kan komme til uttryk gjennom ulike former for rytmisk musikk,kunst musikk,og norsk,samisk og andre kulturers folkemusikk. | Signaleffekt ,jingle, smak ,emosjon ,assosiasjon , sammenligning, referanse ,objektiv og subjektiv ,nærvær og utstråling. | Opusboka, CD, you tubeHelklasse. | Muntlige diskusjonerPraktiske oppgaver |
| 19 | **Hvordan opplever du musikk.** | Musisering: Velge uttrykk og formidlingsform i egen musisering og grunngir valgene. | Signaleffekt, jingle, smak,Emosjon, assosiasjon,Sammenligning, referanse, objektiv og subjektiv, nærvær og utstråling. | Opus, CD, you tube. | Lytte prøve og teoretisk prøve. |
| 20-24 | **Blues,jazz,Rocknroll,pop, verdensmusikk.** | Lytte: Gjenkjenner og benevner forskjellige instrumenter og ensembler innenfor ulike sjangere.Musisere:Øver inn og fremføreret repertoar av musikk og dans fra ulike sjangere med vekt på rytmisk musikk. | Blues:New orlines, slavehandel, call and respons, spiritual,bluesvers,Bessie Smith,bluesskjema, riff, elektrisk gitar,Blåtoner,Robert Johnson,BB King, Soul.JAZZ:Synkope,ragtime,Scott Joplin, Dixieland, Kollektiv improvisasjon, soloomprovisasjon, Louis Armstromg.Chicago by,swingstil, storband, Benny Goodman, be bop, fri jazz, jazz I Europa,Karin krogh, Jan Garbarek , ECM. | Opusboka, musikkhistoriebøker. Gruppearbeid, youtube garageband på Ipad. | Fremføring i grupper. |
|  | **Blues,jazz,Rocknroll,pop, verdensmusikk.** |  | Rock |  |  |
|  | **Blues,jazz,Rocknroll,pop, verdensmusikk.** |  | Popmusikk, beatelmania, Beach boys, konseptalbum, boyband, lipsync,sterotypier,girl group,ABBA, image,Disko,diskotek, linjedans,Donna Summer, Michael Jackson, heavy rotation,livsstil. |  |  |